



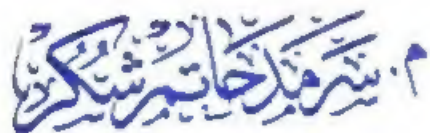
# دور الادب في معركة فلسطين

بقلم  
عبدالله بن خميس

بحث قدم الى مؤتمر الادباء العرب الخامس  
١٥ - ٢١ شباط ١٩٦٥  
بغداد

مطبعة العاني - بغداد

سرمد حاتم شکر المصمراڻي



## دور الادب في معركة فلسطين

عبدالله بن خميس

بحث قدم الى مؤتمر الادباء العرب الخامس

١٥ - ٢١ شباط ١٩٦٥

یقیناً

مطبعة العاني - بغداد

في انتفاضات الامم ، ومعاركها ، وبناء أمجادها .. للادب دور  
التكوين ، والقيادة ، والخلود .. وبقدر ما يكون الادب تاضعا ، وشجاعا  
- ومستوعبا .. بقدر ما تكون الامة - بمختلف اطوارها - في مستوى  
مسؤولياتها فهما وحصافة .. وقوة .. فيه تتفاعل افكار الامة ، وتتجسم  
مشاعرها ، وينداح أفقها ، ويلحظ طريقها .. في دور التكوين .. وبه  
تحفظ توازنها ، وتصل حاضرها بماضيها ، وترسم خطط مستقبلها .. في  
دور القيادة .. وبه تنشر مآثرها ، ومفاخرها ، وتسجل صفحاتها المشرقة ،  
وايامها الغر .. في دور الخلود .. ولينا في شك من ان أمثال فولتير ،  
وملتون وتوماس بن ، ورسو .. واضرابهم من رواد الفكر ، واعلام  
الغرب .. قد هيئوا لاممهم سبل القيادة والسيادة ، واناروا لها المسالك  
ونسقوا لها مصاعب الطرق ، وعرفهم التاريخ بناء ، ودعاة ، وروادا ..  
قبل ان يعرف من أممهم قادة الحروب ، واقطاب السياسة وفقهاء القانون ،  
ونوابغ الاختراع ..

وان أمثال الكواكبي ، ومحمد عبده ، وابن عبد الوهاب ، والافغاني ،  
واليازجي ، والبستاني ، والبارودي .. واضرابهم من نوابغ شرقنا  
العربي .. هم سر انتفاضة الشرق ، ومصدر يقظته ، وبدء مده ..  
واذا فالادب جزء من كيان الامة ، ورافد من روافد حياتها ، وطاقة  
فاعلة تهبها الوجود والصمود .. وللادب العربي في قضايا العرب ،  
ومعاركها .. ما لم يكن للآداب الاخرى ، لا من حيث قوة تأثيره ،  
واستيلاؤه على عاطفة العربي ، ووجدانه فحسب .. بل ومن حيث دينونة  
العربي له ، وقوة استعدادة لاحكامه ، وسرعة تأثيره به .. نشأ هذا مع  
العربي منذ العرب البائدة ، وحينما وقفت عفيرة بنت عباد من جديس تنعى

على قومها استسلامهم للظلم ، وهتك الحرمات ، وتستعديهم على طسم  
فنعول :

أجعل ما يؤنى الى فتيانكم	وأتم رجال فيكم عدد النمل
وتصبح تمشي في الدماء عفيرة	جهارا وزفت في النساء الى بعل
ولو أنا كنا رجالا وكنتهم	نساء لكنا لا نقر لذا الفعسل
فموتوا كراما أو أميتوا عدوكم	ودبوا النار الحرب بالخطب الجزل
وان أنتم لم تفضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا يعين من الكحل

فكانت سببا لحرب طاحنة أيد فيها طسم ، وغسل فيها عار جديس ..  
ولم يزل الادب العربي يواكب معارك العرب ، ويذكر فيهم روح التضحية ،  
والفداء ، والاقدام .. ويحملهم على اجتباب العار ، والذب عن الديار ..  
تعقد له اسواقهم وتحفل به انديتهم ، ويحتفلون بشاعر ينبغ بشعره ،  
وخطيب ينه ذكره ..

ولو استنطقنا الاسفار عن دور الادب ، في معارك العرب ، لنطقنا  
بشروة زاخرة وكثرة كائنة .. وجاء الاسلام ليجد مكانة الادب في اوساط  
بزوغ شمس سامية ، وبضاعته نافقة ، وآثاره مستحكمة .. فكال لهم منه  
ولم يطفئ ، وبسط لهم فيه ولم يبخل .. وجاءهم في القرآن بما عرفوه ،  
وما لم يعرفوه ، من سمو الفصاحة ، واشراق البيان ، واعجاز اللسان ..  
لانه اراد ان يخاطب العرب من أدق مواطن وجدانهم ، ومن حيث كان  
احتفالهم وغايتهم ومصادر افتخارهم وهو الادب والفصاحة .. وجاء الى  
ميدان الحروب ، واستنهاض الهمم للمعارك ، وتعزيز النفوس في التكتبات  
والقروح .. فأبدع ، وامتع ، وصنع بقوارع ومقارع .. هي في الفصاحة  
غاية ، وفي تحريك الهمم فوق منتهى ما يصل اليه بيان ، وفي الحلاوة  
والطلاوة .. ما يرنج الذواقة ، ويخلب لب البليغ ..

وأفصح الاسلام المجال للشعر ، وأمد بفيض من دوافد بيانه ، ومزيد  
من معانيه ، ومبانيه .. ليجد فيه لمعاركه سلاحا أقوى ، وزندا أشد ..  
فقال نبي الاسلام لشاعره حسان ، يحرضه على تلب المشركين : اهجمهم

يا حسان فإن هجاءك أياهم أشد عليهم من ضرب السيف ورمي النبل ..  
فانطلقت قدائف الشعر من حسان ، وابن رواحة ، وكعب وغيرهم من  
شعراء النبي ، تسلق المشركين ، وتفض مضاجعهم ، وتلهب احساس  
المؤمنين ، وتمرس فيهم روح الجهاد والتضحية والفداء ..

وواكبت مواكب الادب قضايا الاسلام ، ومعاركه ، وفنوحاته ..  
وأسهمت في حروب الفن في صدر الاسلام تذكى العقائد المتأخرة ،  
وتنميتها .. ووجد الادب في حروب الرايات المتطاحنة ، من أمويين ،  
وزبيريين ، وهاشميين ، وخوارج .. مرتعا خصيبا راجت فيه سوقه ، وطفى  
ماؤه .. كما كان له في أتون هذه المناحرات دور الموجع الحرد ..

ومضى الادب يساير التطورات ويتخذ منه السادة ، والقادة سلاحا  
يخشى ، ويرجى ، ومهمازا للاقدام والصبر في الملمات ..

قال معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه : لقد هممت بالهزيمة يوم  
صفين لولا أبيات لابن الاطابية :

أبت لي هممتي وأبى بلاني	واخذى الحمد بالثمن الريح
واقحامي على المكروه نفسي	وضربي هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك تحمدي أو تستريحي

وقتل الرشيد من حرب الروم متصرا ظافرا ، قد أعطاه ( نقفور )  
عهودا ومواثيق على السمع والطاعة .. وقيل دخوله عاصمة ملكه ، ادرك  
حاشيته ان ( نقفور ) نقض عهده ، ولم يجرؤ على مكاشفته بالخبر ، فقدموا  
الشعر بين أيديهم ، ووقف الحجاج التميمي ينشد :

نقص الذي اعطيته نقفور      وعليه دائرة البوار تدور

قطعة شعرية رائعة اشتملت على الخبر ليكر الرشيد فيؤدب نقفور ،  
ويعرغ كبرياءه في الرغام .. ولم يزل الادب يتقدم المعارك ، ويؤم الأبطال ،  
وتنطلق به اللسنة ارتجaza عند اللقاء ، ويردده نساء العرب يفرين ويحملن  
به الرجال على الأقدام :

نحن نأت طارق  
ان تقبلوا نقاتق او تدبروا تقطارق  
فراق غير وامسق

وما من معركة الا والشعر يسايرها ، يتقدمها بالتحريض والاعراء ،  
ويأتي بعدها للنهائي ، أو للتعزية والسلوان .. ومن ذا ينكر مواقف ابي  
تمام مع المعتصم في فتح عمورية وسواها .. والمتنبى وأبى فراس مع سيف  
الدولة .. والبهاء زهير مع صلاح الدين .. وكذلك يفعل الادب في معارك  
العرب ، واياهم ونكباتهم ، وانتصاراتهم ..

هذه حال الادب العربي في اوساط العرب ، وبين من تربهم وشائج  
القربى ، وأواصر اللغة ، وروابط الوطن ، وصلاة العقيدة .. أو مع من  
هو قرن للعرب اصالة ومجدا وكفاءة وسمو غرض .. يلهب الاحاسيس  
ويؤجج الثورات ، ويستعدى قرنا على قرن ، وموتورا على واتر ..

وما شهد الادب في تاريخ العرب - وربما في تاريخ غيرهم - أشع  
ولا افظع مما ابتليت به الامة العربية في نكبة فلسطين .. كانت تنفس  
الصعداء بعد قرون عجاف قضتها تحت ظل الاستعمار وويلاته ونكاياته ..  
وتتجمع بعد فرقة ، وتلتئم بعد شتات ، وتدب فيها روح الحياة واليقظة ..  
وتحاول ان تفصم القيود .. وتتخطى السدود .. وكانت لا تزال في عقابيل  
أدواء ، وثقافة أمراض تقعد بها عن بلوغ امانيها ، وتعوقها عن سيرها في  
طريقها السوي .. فالوعى في سوادها لم يستكمل ، والوحدة في صفوفها  
لم تنضج ، والجدة في امكانياتها لم تتوفر .. والاكثر من اجزائها لم  
يتحرر ..

وكان الاستعمار - وهو مصيبة الامة العربية وداؤها الويل - يرقب  
حركاتها بحذر ، ويسبر يقظتها بتخوف .. ويخشى من انطلاق المارد ،  
وانتفاضة الجبار .. في ظلال وحدة لغة حية ، وعقيدة خالدة ، وتاريخ  
حافل بالامجاد .. وآمال عريضة ، وآلام مضيئة ، وعلى رقعة وطن يمتد  
من المحيط الى الخليج ، يجثم على ملتقى بحار ، وتتصافح به القارات ،

و يفيض بالخبرات والامكانيات .. تحمله أمة عرفت بناضها المجيد ، وذكاها  
الادر ، وعقيدتها الموحدة ، وجوهرها الصافي الاصيل ..

وما أخال أمة هذا شأنها ، تتوفر فيها هذه الصفات وتملك هذه  
المقدرات .. تستيقظ وتستغل طاقاتها ، وتأخذ مركزها الطبيعي بين الأمم ..  
ثم تترك للاستعمار فيها أثرا ، أو لمصالحه منفذا ، أو لركائزه وجودا ..

ومن هنا قلق الاستعمار ، وأراد ان يعوق سير الركب ، ويضع  
العراقيل ، وينشر الفساد والافساد .. ويزرع جرثومة السرطان في جسم  
الامة العربية .. فجاء بإسرائيل ، ووضعها في قلب الامة العربية ، وحاك  
حولها من المبررات ، والحيل .. ما أراد به ان تسمو وتنمو .. ودعمها  
بالمال والسلاح ، واسندها في المحافل الدولية .. وصادق من يصادقها ،  
وعادى من يعادىها .. ولماذا اليهود بالذات ؟!

لانه يعلم العداء المستحكم ، والبغضاء المتأصلة ، والحقد الدفين الذي يحمله  
اليهود للعرب والمسلمين .. أخذا عن القرآن : « لتجدن أشد الناس عداوة  
للذين آمنوا اليهود » .

وعن التاريخ ، وعن الواقع ..

فاتحدت المصالح الاستعمارية اللبيمة ، والصهيونية الغادرة ..  
فتضافرت قوى الشر ، وتعانقت رغبات الباطل ، وانطلق السرطان يبعث في  
الجسم ، ويشتد في الاذى .. فكانت التسكبة ، وكان تشريد مليون ونصف  
من العرب يهيمون على وجوههم ، وكان القتل والفظائع والفضائح ، وكان  
احتلال اجزاء عزيزة غالية من الوطن العربي ، وكان خضد شوكة الامة  
العربية ، وهزيمة جيوشها المتعددة ، من مشردي وشذاذ العالم .. وكان  
الاسى والالام الممض في قلب الامة ، وكانت صفحة سوداء في تاريخ العرب  
لم يسبق لتاريخهم ان لطنح بمثلها .. وعلى يد من ؟!

ليتة على يد أقران للعرب ، أو أكفاء لهم ، لتنهون المصيبة ويخف العار  
.. ولكن ما أشد ألم العربي حينما يهينه مهين ، ويبعث بتاريخه زئيم ، انه  
يقول في مثل هذا الموقف :



لوذات سوار لطمنتي !!

أو :

ولو أني بليت بهاشمي خؤلته بنو عبد المسـدا  
لهان عليّ ما ألقى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاي

ومن ذا أخط وألأم وأحقر من اليهود ؟!

لقد ضربت عليهم الذلة ، والمسكنة ، واحتقرهم العالم .. وعدوهم  
أوبئة يجب التخلص منها .. ولقد تساءل بعض المؤرخين : لماذا سبى بختصر  
يهود فلسطين الى بابل ، ولم يسب غيرهم ؟!

ولماذا قتل الالمان يهود اوربا وأحرقوهم ، ولم يفعلوا ذلك بغيرهم ؟

فأجاب ، بأن القضية لا تحتاج الى جدل أكثر من ان كل من يخالط  
اليهود يراهم صنفا خبيثا من المخلوقات غير جدير بمعايشة بني الانسان ، ومن  
ثم فلم يوجد لهم علاج الا السجن والقتل .

فالصفة الاولى لهم القدر ونقض المواعيد ، فما احتفظوا بعهودهم ولو  
مرة واحدة .. وفي هذا يقول القرآن :

ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ، الذين عاهدت  
منهم ثم ينتقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون ..

وصدق الله لقد بلغ مجموع حوادث نقضهم للهدنة - المشثومة مع  
العرب - الفا ومائة مرة في المدة الواقعة بين سنتي ٤٩ - ٥٥ .

هذا مما كان .. وهل هذا فحسب ؟!

لا : ان ما كان من هذا الواغل المهين ، الذي يسود الحقد قلبه ،  
وتتجسم التارات والذحول السود في نفسه .. لا يعني نكبة كانت قبات ،  
ولا عدوا شفى غبظ قلبه وانتهى .. ولكنها تمير بداية لنهاية هي طسي  
صفحة العرب من عالم الوجود ، وابادة خضرائهم ، وجعلهم أثرا بعد عين  
.. فالمخطط الصهيوني لم يعد سرا من الاسرار ، فعناصره تتكون مما يلي :

١ - احتلال ما بين النيل الى الفرات وجنوبا الى يثرب .

٢ - تدمير الامة العربية اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا .



٣ - خدمة المصالح الاستعمارية وثبتت اقدام الاستعمار في السواد  
العربية متخذاً اسرائيل قاعدة عسكرية له ..

على هذه القضايع والقضائح .. فتح الادب العربي عينه ، وعاش  
أحداثها ، واكسب بآثارها ، وصلى بأوارها .. ومهما كان موقفه تجاه هذه  
القضية ، ومما جند نفسه في سبيلها .. لم تزل تطالبه بالتزيد ، وتصرخ  
تاراتها ، وتندب قروحها ، وتدمى جروحها ..

والمؤسف ان الادب العربي - بالنسبة لقضية فلسطين - لم تكن له  
شخصية مميزة قبل النكبة .. وحينما كان الصراع سياسياً وحروبياً بين  
العرب الفلسطينيين ، وبين اليهود والاستعمار الانكليزي داخل حدود  
فلسطين .. لقد رأينا شعراء فلسطين يقفون وحدهم في تلك المعركة القومية  
الحاسمة ويصارعون قوى الاستعمار ويحاولون ان يسهوا في الامة العربية  
روح اليقظة لعدو الجميع .. ولكننا لم نجد استجابة فعلية يمكن ان نقول  
عنها انها ساهمت فيما قبل النكبة .. اللهم الا بعض أدباء العرب الذين  
كانت لهم لمحات لا يمكن ان نعتبرها موففاً لادب قومي أمام قضية العرب  
جميعاً .. وتستهدف استئصالهم من الوجود .. في حين ان الادب يجب ان  
يسبق الحوادث ، ويتحسس المستقبل ، وتكون له بصيرة تخرق الحجب ،  
وتمزق الظلام .. ليهيء الافكار ، وينبه من الغفلة ، ويوقظ من السه ،  
ويعد الامة لما أريد بها ، ومنها .. لهذا وقعت القضية والرأي العام العربي  
غير مطيع لحقائقها ، ودقائقها ، وغير مدرك من هم اليهود وما مخططاتهم  
تجاه الامة العربية جمعاء ، ومن هو من خلف اليهود ويعمل لهم ويدفعهم ،  
وبالتالي لم يكن الفكر العربي معداً اعداداً مركزاً للعمل لقضايا العرب  
جميعاً كأمة واحدة ، وكيان واحد ، يتأثر بكل ما يمس في أي جزء من  
اجزائه ...

واسمحوا لي أن أقول : انه لو كان الرأي العام العربي مبيناً بحسب  
كامله - بالنسبة للقضية - لما وقع ما وقع من مهازل وانحرافات في حرب  
فلسطين في الجانب العربي ، وكان لها أسوأ الابر - الا على القضية

فحسب - ولكن على التاريخ العربي ، ومعنوية الامة العربية ..

وأي قوة تعبيء الرأي العام في معارك الحياة سوى الادب ؟

اما يهود العالم فكانوا من اول وهلة يعدون قضية اسرائيل قضيتهم جميعا .. فكانت وقفهم مع صهاينة فلسطين أكثر نضحية من وقفة العرب مع ابناء فلسطين .. وما ذلك الا لتعبثهم قبل المعركة بسنين ..

اما بعد المعركة فقد اسهم الادب العربي بنصيب وافر ، وتفق عن نروة أدبية لها مدلولها ومفعولها في الاوساط العربية ، بما لم يسبق لقضية من قضايا العرب قديما وحديثا ان قوبلت بمثل هذه .. على مغامر وهات ، سوف نعرض لها بعد ..

ففي مجال النشر والتأليف .. تناولها حشد من الكتاب والباحثين ، والمعلقين ، والمحققين .. فتناولوا القضية من جميع اطرافها ، ودرسوا مقدماتها ، ونتائجها ، واسبابها ومسبباتها ، وافاضوا في ذلك ... ولم يقتصر هذا الجهد على الادباء العرب بل ألف من ألف في القضية من مراقبي السياسة ، ومتابعي تياراتها في العالم .. فقام بعض الادباء العرب بترجمة بعضها ونشره ..

ومن أبرز وأمثل ما ألف في هذه القضية وجمع واستوعب ، وتعمق دراستها .. الدكتور وليد القمحاوي في مؤلفه « النكبة .. البناء » وهذا المؤلف قال عنه بعض من وصفه :

« عاش الدكتور القمحاوي النكبة ، وذبول النكبة ، بجسمه وعقله واعصابه ، فافرغ خلاصة هذه التجربة المريرة في كتاب فريد يتجلى فيه أثر العقل كما يتجلى عمل الاعصاب .. ففيه درس ، وفيه تحليل ، وفيه نقمة ، وفيه سخط .. وفيه بحث عن الجذور التي ترقى الى العصور العربية الاولى .. »

وبالجملة ففي مجال التأليف برزت ثورة الكتاب وبرز كتاب الثورة على مستوى هو ما هو قوة واستيعابا ..

وأسهم الشعر في القضية بما يز به جانب الشر ، وبما كان أكبر

ناجوا ، وابتعد مدى .. وتفنن في تداول اطراف القضية ، واستعاب جوانب  
.. وتعددت مباحث الشعراء حيال المعركة .. فسولوا ذكريات اجتمعت  
في ماضي فلسطين واخضرار الربيع ، ومعاهد الصبا ، وسائم السحر ،  
وفواجم الزهر ، والرمال الذهبية ، والرياض السديسة .. وشرحوا  
المأساة ، وشدة وقعها على العرب ، وما أعقبته من ويلات ، وعقيل ، ونسمة  
وأم يترك قلب العربي يرشح أسى ، وعيه تكى دما ...  
وحنوا على النار والقاء اسرائيل في البحر ، وكيف ان العربي لا يسه  
على صيم ، ولا يبقى على تره ، ولا يترك لنداحل دحلا ، ولا لاجموس  
حماقه ..

ألا لا يجهلن احد علينا فجهل فؤو جهل الجاهلين

ووصفوا حالة اللاجئين في اسماهم البالية ، واكواختهم المتهدمة ،  
وقلبهم وذلتهم ، وظمأ نفوسهم الى اوطانهم ، والبكاء الشكلى ، واليبؤس  
المائل ..

وألحوا على ما فعلته الايدي الائمة ، وانفوس الوحشيه ، من رفع  
الاطفال على رؤوس الحراب ، وبمر بطون الحوامل ، ودبح الشيخ ،  
واقحام عقاف المرأة العربية ، ومأساة بناء العرب في اسرائيل .. بما يعصر  
امهج ، ويفسح ساخن الدمع ..

ووقفوا امام دور العرب في حرب فلسطين ، واتخاذهم ولعب بى  
المستعمر في القضية ، وتحكم الاغراض والاهواء .. وكيف صعب  
فلسطين من أيديهم :

عجبا لقومي والعدو يدارهم كيف استطابوا اللهو والألصا  
وتخاذلت اسياقتهم عن سحقه في حين كان الصر منهم قاب

وان كانوا لم يتعمقوا هذا الجانب ، ولم يوفره حقه بما سوف تعرض  
له بعد .. وذهبوا كل مذهب في تداول جوانب المأساة .. وانا لذاكروا هنا  
أمثله مقتضيه ، ومحه من لجه .. وما أراي لو اتقرت من كل روض  
زهرة ، ومن كل اسد زأره .. الا وافق موقف الاملال ..

والسكي استبحكم العذر لأخطأ هذه الأمتة على رؤسهم  
من شعر الشعراء السعوديين فقط .. ففي مجال تدكير - شاعر الاسود - بنوع  
الشاعر فؤاد الحبيب :

هو الصوت دوى من فلسطين عال	وأوغل يغشى الشرور والعرب باكيا
فهل سمعت منه العروبة من صدى	وهل شددت للعار مسيعة ما حيا
وان جبن الأحياء عن اخذ ثأرها	هرزت من اموى الحدود الاواليا
ومرعت وجهي في الثرى التملبرى	وصحت فحركت العدم ابواب
سب الصرخات الفاحشات فانها	ثم رزت حتى اجعل ابروس
وحمت ثدى المرضعات من الاسى	وامسب ثدى المرحصات اداق
هي الحولة الاولى وللعرب كرة	وعبر عبيد كل مكار آت
وقد عرفت عا فلسطين اتنا	وان نحن فرقة انصف اسلاف

وللشاعر محمد على السوسى :

هرو احزيرة من اركب حردا	واتعلوا الشرق من افترء غصبا
ان الحياة جهاد والجدير بها	من غلب العاصفات الهوج و سوا
واليس اقل داء... في أمم	تعورتها الدلى فاشب نصيب
فان من احكم الاقوال تجسرة	اعدت الراحة الكرى لمن نعسا
وان ابسخ ما تمنى به فئة	وقومها ضد طغيان العدى شعبا

وللداء بالثار للاستاذ محمد الميستير :

قبوب أهلي على الاوطان محدقة	وعن فلسطين عين القوم لم تنم
بالثار بالصيحة الكبرى تضج قوى	بالثار امطرهم من وابل حمم
انا الذي اصنع التاريخ مهديا	ساطع الحق احلو خدس العمم
يا دولة قوم الباعون سبطوتها	وسافها القدر من عدا ومن ازم
قد أوجب المجد ان نحيا على كرم	وأوجب الله ان نبقى على شمم

وللشاعر سعد البواردي :

هل دمي يفديك ان سار دمي	أو فمي يجديك ان قل فمي
نكه تلقين يا أرضي فلا	عشت للابام ان لم تسلمني

قسما بالله واعمر فدي  
قدمي للثأر فالشعب هنا  
بحن لن نساك هذا جمعنا  
وللشاعر ابراهيم فطاني :

يا سالات خالد واشتني  
قد تنادت بكم فلسطين هيا  
دبر ياسين روعت من فعال  
ضمخوا الارض بالدماء وراحوا  
يا بني يعرب ، ولستم بنينه  
اشعلوها على العدو فاما

وعن ظلم الاستعمار ، وخداعه واحاييله ، ونقته على العالم العربي  
يقول الشاعر عبدالله السناني :

نفوس ولكنها وحدة  
وحن هنا في جبال الشمام  
ومن كان فوق ضفاف المحيط  
يباعدنا موطن قسوموه

وفي هذا يقول الشاعر خالد الفرح :

يا شرق مالك هاءئ مسسما  
أو ما ترى الغرب العتي بظلمه  
تشكو اليه ظلمه قبيش من  
صم ولكن ان تكلم مدفع

وفي تصوير المأساة ، وتحسيد الألم ، واحلام العودة ، يقول الشاعر

محمد الشبل :

ماذا أقول وبين احضان الرمال أثبت حزني  
والى السكون سكون هذا الثغر اشدو بالتمني  
وعلى خيال الموطن التالي ومرتمه الاعن  
تتأبني صور الكفاح وفي دمي الشكوى نفسي

\* \* \*

ابوم لا المد . ملادي سوف أرجع سيدا  
كاسمة البيضاء يشرها على الزهر الدا  
في موكب النصر المظفر فاتحها شمردا  
اندو الى الافق الحبيب وكل ما حولي صدى

★ ★ ★

ا، لن ترى عباى هذا العبد ان بقى الهوان  
فوق البريمى أو فلسطين الحبيبة أو عمان  
أو قطع المستعمر الباغي . به جبل الامان  
أو لاح في الآفاق شر من أراجيف الزمان  
يشقى بها الانسان وهو يريد فيضا من خزان

★ ★ ★

فاذا ترنم بين احضان الورى طير السلام  
وأفاق هذا العالم المحموم من ليل الخصام  
وأطل ذاك الصبح وانتحرت شياطين الظلام  
وتحطم الصنم البغيض غدا على صدر الرغام  
ولعبيد في أذني انعام وفي قلبي غرام  
وفي اكواخ اللاجئين ، وفي نؤسهم ، وشقائهم ، يقول الشاعر صالح

العيسى :

نمسي انشاءك الناهيين	حيارى جفاهم لذيد الكرى
نهمون كالوهم عبر الاسى	كطيف الخيال اذا ما سرى
ودمدمة النار في عرقهم	تكاد تهز أعالي السدى
وعصف المدا بارواحهم	يكاد يصرم بطن الثرى

وعن ذكريات فلسطين ، وايامها الغر ، وما بدلت به رحابها من مقارنة  
المكر ومعاطاة الآنام ، يقول الشاعر احمد فرج عقيلان ، واهو وان كان  
فلسطيني امولد فهو سعودي الاصل والهوى والنزعة :

وطني حبك ذمة لن نخفرا	لا لن يعيش عليك شذاذ الورى
قالوا نسيت فقلت وانكل العلاء	ايي اذا الاذل من وطى - الثرى
أنسى وحقلني نصب عيني مانلا	واللص يقطف سادرا متبخترا

ومساجدى عادت مجالس المظلى  
لا كنت من اشبال أسد محمد  
قم يابن يعرب نقتحم قمم العلا  
عار على الابطال كهف مشرد  
فما ادمى برفوف امكسر  
ان لم أتر دون العرين وأنارا  
فالقمر ليس يعيش الا في الدرا  
وطبحة الذروات تأبى الاجحرا

واذا مرت بنا لمحات عابرة ، عن دور الادب في معركة فلسطين ..  
لا يفوت ان نستخلص بعض الجوانب الهامة التي يجب ان نقال عن أدب  
قومي معركة حياة أو موت بالنسبة لامة العرب :-

١ - ان انتفاضة الادب العربي - بالنسبة لهذه القضية - جاءت  
متأخرة - كما قدمنا - بينما كان يجب ان يكون الادب الرائد الذي لا  
يكذب أهله ، والقائد الذي يرسم الخطط ، ويراقب العدو ، ومواظن  
خدعه ، وماغياته قبل وقوع المعركة ....

ولعل للظروف القاسية التي كانت تمر بها الامة العربية آنذاك ، ولید  
الاستعمار الفاشية التي تسيطر على معظم الوطن العربي وقتها ، ولمحلف  
الفكرى ، والوعى الجماعى ، ما يقوم سببا لما وقع ..

٢ - رغم هذه الانتفاضة الادبية بعد النكبة ، وما حشده من  
جهود ، وحققته من انتصار .. الا اننا لا نبرئها من طابع السرعة ، وعمل  
الخطف .. اذا لم نقل الفجاجة .. حيث لم تعمق المناقشة ، وتستقص  
ذيلها وحذورها وتتفحص لاساليب واحيل الصهيونية العالمة ، والاسعار ،  
وما يحيكه من دسائس ، ويدبره من مكائد .. فقد أشيع - مثلا - عن  
الشعب الفلسطيني ان له يدا في وقوع النكبة ، وانه يدفع - في بداية  
الامر - وراء مظالم اليهود ، واغراءاتهم في بيع ممتلكاتهم ، والاندفاع وراء  
سهواته .. وشاعت هذه المكيدة وذاعت ، وامتألت بها بعض الرؤس ،  
وأقرتها بعض الاوساط ..

وما هي الا مكيدة مدبرة ، ونكاية مدسوسة .. اريد منها تحدير  
الجانب العربي ، وبث بدور البغضاء والفتنة في صفوفه ، والمباعدة بين  
الفلسطيني وبين الاسهام بنصيب أوفر في تحرير بلاده ، وحبب الشعب  
الفلسطيني عن خوض معركته ، وركون بعض النفوس الضعيفة الى هذه



الدسيسة كحجة واهية .. بأن ما تم بما كسبته يد صاحب الحق الأول ..  
وما ذلك الا ضرب من ضروب التخدير ، ونوع من أنواع الخديعة  
واسلوب من أساليب الحرب الباردة .. التي يدبرها اليهود ..

فما رأيت الادب وقف هنا ، وقال كلمته ، وافهم الراى العام من اين  
انت هذه المكيدة ، وكيف دبرت ، وماذا يجب ان تقابل به .. وكيف ان  
الشعب الفلسطيني قاتل وناضل وقدم ألوف الشهداء ، وخاض معارك  
اليهودية العالمية والاستعمار عشرات السنين ، قبل ان يسمح العالم العربي  
عن عينه آثار السنة ، وينفض غبار جهل القضية .. حتى لقد شهد القادة  
الانكليز لرجال العصابات الفلسطينيين بصدق الاقدام ، وعظمة التضحية ،  
بعد ان رأوها بأنفسهم على جبال فلسطين في عشر ثورات عاصفة ..

تجاهل ذلك الادب العربي ما عدا مؤلفا سعوديا فضح هذه الدسيسة  
بالحقائق والارقام .. هو الاستاذ فهد المارك في مؤلف أسماه :

« قالها الصهاينة .. وصدقها مغفلو العرب »

ونشأت - مثلاً - في اوساط العالم العربي - بعد تحرره - خصوصيات ،  
ومنازعات ، تطورت الى عدا و تنافر في وقت هو احوج ما يكون الى الوئام ،  
وأظماً ما يكون الى الانسجام .. لكي يتخلص من حيائل السوء ، وعقائيل  
الاعداء .. ولكنها مدت في أجل تأخر الامة العربية ، وافسحت المجال  
لتحكم عدوها ، وأبرزت له مقاتلها .. وما هي الا دسيسة أخرى أرادت منها  
اليهودية العالمية ، ومن ورائها الاستعمار .. تفتيت الجسود ، وتوزيع  
الكيان ، وضرب بعضنا ببعض في الوقت الذي يبنى فيه العدو ، ويضاعف  
من استعدادة .. وما كان موقف الادب ، من هذه الريب .. موقف  
الرائد الذي يرفع عقيرته بالتخدير ، ويقف من هذه الدسائس موقف  
الناصح الامين ، ويستعدى الراى العام العربي ضد هذه المواقف المؤلمة ..  
بل خرس وجمجم اذا لم نقل انه أخذ منه كل جانب بجانب ، وراحت  
مذاهبه شيما ، وحملته غزير .. وما هكذا يكون أدب قومى يدافع عن  
قضايا أمة ويعيش لتعيش ..

٣ - يمر الشعر العربي بدور ركود وانكماش ، قبل ان يبلغ اشده ،

ويستوى على سوقه ، بمسيرة النهضة الحديثة .. فالصفوة المخارة من  
أعلام الادب ورواده ، لم تعد تراها تتقدم الصفوف ، وتأخذ بمقود الرعامة  
الفكرية ، في توجيه ناشئة الشعراء نحو الطريق السوي للادب الحي  
الناضج والشعر القوى المؤثر .. والعصبة التي عهدناها نضى بشؤون  
الشعر وكانت لها الصدارة في عالم الوعي الادبي .. لم تعد تحظى بالشعر  
كما يليق بهذا الفن الباعث ، ولم تعد ترى الالمحات ، ونفحات تنشر بين  
الفئة والآخرى ..

ان الشعر - وهو محور الادب - يقضى الان اجازة طال زمنها ،  
ولم تعد تلك العصمانوات التي تنطلق من لدن حافظ ابراهيم وشوقي ،  
والرصافي ، والبارودي .. وغيرهم من اعلام الشعر .. تأخذ مكانتها في  
الاعواس العربية .. فلقد كانت تلك القصائد تسير مسير الشمس ،  
ويتناقلها الملايين من القراء العرب ، وتكون مجال التعليق والتحقيق  
والمداولة .. ومن ثم التأثير والتفاعل ..

وعلى الجملة فسوق الادب يسودها ركود ، وبعده يتباه تقلص ..  
وسواء اكان مرد هذا الى القارئ العربي ، أم الى الادباء انفسهم .. أو  
اليهما معا ، بمؤثرات طارئة أو اعتبارات زمنية .. فهي - ولا شك - نكسة  
ضحيتها المجتمع العربي ، ومستقبل الأمة العربية .. واذا لم تحظ قصة  
فلسطين بما كان متوقعا ان تحظى به كقضية أمة - ولا كقضايا الامم  
الآخرى - فمرد هذا الى الظرف الذي يمر به الادب العربي الان ..

وبعد فان الأمة العربية الان في دور تحفز وتعبئة واستعداد للجولة  
الثانية .. وبصدد غسل عار لحق بتاريخنا لم يسبق له مثيل \* وامام عدو  
أمتهم مقدساتنا وشردنا من أرضنا وهتك اعراضنا ، واستباح حمانا ، ولطخ  
سمعتنا بين امم الارض ، وله مخططات واحلام واسعة ، يلاحق تحقيقها  
يوما فيوما .. وما مشروع الاعوام العشرة الذي وضعته دولة اسرائيل ،  
الا خطوات اولى من خطواته .. هذا المشروع هو كما رسموه في برامجهم  
التطويرية - منذ سنتين - وخلاصته ما يلي :

غمر فلسطين بنحو ستة ملايين يهودي أو أكثر من شتى انحاء

لنعالم ، واسالة مياه الاردن الى منطقة النقب الواسعة لريها ، وتحسينها وجعلها صالحة لاستيعاب المهاجرين الجدد ، وشق قناة بحرية من خليج العقبة الى ساحل البحر الابيض المتوسط لتضاهي وتنافس قناة السويس ، وانشاء جيش يهودى يزيد على مليون جندي لغزو الاقطار العربية ، والسيطرة على مدينة القدس وجعلها العاصمة الدينية والمدنية للدولة اليهودية ، وتصفية الاقلية العربية الموجودة في القسم المحتل من الاراضي الفلسطينية ..

هذا جزء من مخططات اليهود الذين يعملون ليل نهار ، نساء ورجالا واطفالا ، ويضحون بكل ما يملكون ، ويتفانون في سبيل تنفيذ مخططاتهم الجهنمية .. بدافع من وعى ، وحافز من شعور ، ورائد من يقظة .. يشبها حقد لدود ، وفكر مركز ، وطاقات مكتزة ، وقهم لئيم للمعركة ...

وموقف كهذا يجب ان يقف فيه الادب العربي في الطليعة ، وان يجند نفسه وينذر لها لهذه القضية دون سواها في هذا الطرف .. يجب ان تسمع الامة العربية طلقات الادب ، وانفجاراته ، وقذائفه في غمار المعركة الفعلية وقبلها .. يجب ان يجمع الادب العربي نفسه ، وينظم صفوفه ، ويركز اهدافه ، وينفض مؤتمره هذا عن خطة محكمة تقدم خطط الجولة الثانية ، وتنتهى الفكر العربي لها ، وانه لفاعل ان شاء الله ..

وختاماً فيسرني ان انتقل الى حضراتكم ان حكومتنا السعودية ، تعلق على هذا المؤتمر آمالاً عريضة ، وهى على اتم استعداد للاسهام بكل جهدها فيما يأخذ بيد أدبنا العربي الى آفاق السمو والحياة ، لانها تعتبر الادب وسيلة الاسلام في ابلاغ حجة الله على خلقه .. وتعتبره ايضا من أقوى الوسائل للبلوغ بالامة العربية المستوى اللائق بها ..

ثم انى احمل اليكم من مسارج الامجاد الاسلامية العظيمة بالجزيرة العربية ، ومن مرايع البلاغة والشعر تحية أدبية يفوح شذاها بعرار نجد ونفحات الحجاز ..

«والله أسأل ان يجعل اعمالنا وأقوالنا الى النصر والتأييد والتأييد» .

